



YAMAHA
Make Waves

Clavinova[®]

雅马哈数码钢琴 CLP, CSP & CVP 系列



满足演奏者的 表达欲望

这是雅马哈在长达120多年的原声钢琴制造历程中始终坚持的目标。我们精益求精，确保交付给用户每一款产品都能展现演奏者的个性，实现其音乐意图。我们始终秉承这一理念制造钢琴，这也是世界各地的钢琴家青睐雅马哈的原因。

同时，这也意味着我们对数码钢琴的开发已远超对于乐器外型的简单模仿，而是基于对三角钢琴的深入理解。因为我们对音乐表达拥有深入的见解，而且所有理解都根植于我们对演奏者的洞察。因此，我们有能力制造出真正拥有钢琴表达深度的乐器，尽管这些乐器带有数码属性。

Clavinova是雅马哈数码钢琴的金字招牌。Clavinova充分利用先进技术，以数字化的方式再现三角钢琴的演奏感知与体验。

Clavinova将持续进化，同时为更多人带来演奏钢琴的乐趣。





缔造

殿堂之声



原声钢琴为范

数码钢琴声学设计的关键因素在于为空间提供尽可能理想的声学特性，因此不受墙壁或地面声音反射等声学影响的理想空间在开发过程中不可缺少，而世界知名的消声室之一就位于雅马哈总部。我们会测量扬声器的声学特性，并根据乐器的不同使用环境进行必要的调整。雅马哈的众多研发设施为我们不断开发高品质乐器保驾护航。

万物皆音乐！

雅马哈久经考验的钢琴制造工艺与先进的数字技术相融合，铸就了Clavinova的天籁之音。在丰富的声音表达、自然的音色衰减、声音消散前的微妙变化等每一个重要的钢琴元素中，都不难发现工程师倾注的满腔热情。

声音创造的过程如同为Clavinova注入生命力，而这一切都始于对三角钢琴的声音采样。原声钢琴是高度灵敏的乐器；它们的声音和共鸣会随温度、湿度和其他环境因素的细微变化而改变。经验丰富的雅马哈钢琴调音师将他们对原声钢琴特性的深入理解传授给数码钢琴的声音创作专家，这些匠人结合各自的技能和对声音的敏锐洞察，对原声三角钢琴进行精心打磨，最终创造出平衡和谐的理想之声，即钢琴能提供的理想声音。接着，工程师们以毫米为单位调整录音话筒的距离，为88个琴键逐一录制精心调试后的声音。随后，采用新的声音设计技术，通过扬声器将三角钢琴的声音传递给演奏者。

然而，要实现真正的音乐性，我们必须记得一道重要工序：触键与乐器发声之间的声音调配。比如按下Clavinova的琴键时乐器发声的时间点，音量与声音如何响应按键力度与速度的变化等，都需要与三角钢琴的真实情况进行精确匹配，从而忠实再现自然的演奏感受。在完成这个过程后，钢琴调试才算完成。

雅马哈CFX / 贝森朵夫帝王三角钢琴音色



Clavinova采用的三角钢琴声音来自两架知名的音乐会三角钢琴。其中之一便是雅马哈CFX音乐会三角钢琴，世界各地的钢琴演奏家都为音乐厅中富有表现力的CFX音色而倾倒。另一款则是贝森朵夫的旗舰型号——帝王三角钢琴，作为历史悠久的维也纳钢琴品牌，受到钢琴家的热烈追捧。贝森朵夫帝王三角钢琴凭借其丰富的音乐色彩和自然温暖的音色而闻名。雅马哈对88个琴键逐一采样，记录下每个琴键对应的全部声音细节，并进行细微调整以捕捉每架钢琴所能提供的和谐音色，从而忠实再现这两款音乐会三角钢琴的声音特质。

CLAVINOVA

CLP 系列

凝聚三角钢琴之精粹，让细腻的表演感、声音和触感与心怀理想的钢琴家共鸣



CLP-895GP



抛光乌木黑 白色

> P9



CLP-865GP



抛光乌木黑 白色

> P9



CLP-885

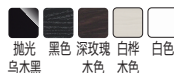


抛光 黑色 抛光乌木黑 白色

> P10



CLP-875



抛光 黑色 深玫瑰木色 白桦木色 白色

> P10



CLP-845

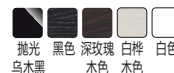


抛光 黑色 深玫瑰木色 白桦木色 白色

> P11



CLP-835

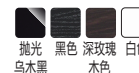


抛光 黑色 深玫瑰木色 白桦木色 白色

> P11



CLP-825



抛光 黑色 深玫瑰木色 白桦木色 白色

> P12

CSP 系列

寓教于乐的创新演奏方式



CSP-295GP



抛光 抛光
乌木黑 白色
→ P17



CSP-295



抛光 黑色
乌木黑
→ P17



CSP-275



抛光 黑色 白色
乌木黑
→ P18



CSP-255



抛光 黑色 白色
乌木黑
→ P18



不含iPad

CVP 系列

像乐队领队或乐团指挥一样演奏——自动伴奏让一切皆有可能！



CVP-909GP



抛光
乌木黑
→ P23



CVP-909



抛光 黑色
乌木黑
→ P23



CVP-905



抛光 黑色
乌木黑
→ P24



CVP-701



黑色
→ P24



Clavinova产品页面

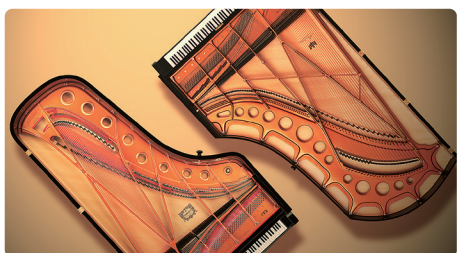


CLP 系列

让客厅变身为高雅的钢琴演奏厅

体验两大音乐会三角钢琴的鲜明特色

雅马哈使用的采样来自两大闻名世界的音乐会三角钢琴——拥有明亮辉煌音色的雅马哈CFX三角钢琴，以及声音温暖深邃的贝森朵夫帝王三角钢琴。这两款钢琴的特有声音源于琴弦与音板的和谐共振创造出的华丽的泛音与生动的共鸣，忠实反映出表演者的演奏技巧和踏板使用。远超以往的声音变化为您带来更加出色的动态表现。此外，这两款知名的钢琴音色中还运用了头模双耳采样技术。即使使用耳机，声音依然自然饱满，保留优质的原声，甚至让您感觉耳中的声音仿佛直接来自乐器，忘记耳机的存在。感受乐器本身具备的能力，以万众期待的方式演奏更广泛的乐曲。



精准音色表现，仿若三角钢琴

先进的三角钢琴表情建模技术能够模拟三角钢琴琴槌、琴弦、制音器和其他内部组件通过复杂运作而产生的多变音色表现。通过改变演奏力度和清晰度以产生不同音色质地，让您了解如何控制指尖，进而完成复杂的音色表现。这有助于提升演奏的乐趣，让您感受到钢琴演奏的精髓。

雅马哈声学设计，真实模拟三角钢琴的声像

演奏三角钢琴时，您体验到的是乐器共鸣带来的沉浸感。CLP-800系列高端型号采用三角钢琴声学成像技术——可以模拟三角钢琴的声像和声场。这项技术将再现三角钢琴演奏的完整体验，仿佛琴槌正在敲击前方的琴弦，而琴弦带来的回响从身边消散，呈现出声音在音板中共鸣产生的深邃感。要打造出如此真实的演奏环境，关键在于优化每个低音、中音和高音扬声器的位置以达到理想平衡，同时需要将扬声器的声音扩散到整个空间的扩散器和双向号筒。此外，全新的音源芯片可以对每个频带的声音元素进行微调和控制，大大提高声音设计的精度。拥有三角钢琴外形的型号，其机身的外壳经过精心设计，可以让扬声器产生和三角钢琴相同的声音辐射与扩散方式，为观众营造华丽舒适的聆听环境。

反应灵敏的 GrandTouch™ / GrandTouch-S™ 键盘

GrandTouch键盘和GrandTouch-S键盘在设计时秉承“三角钢琴击弦机系统触感键盘”的设计理念，旨在让钢琴家们的指尖感受到与弹奏三角钢琴时相同的触感，以此奏出他们心中所想的声音。钢琴家们从按下琴键的那一刻起直至琴键触达行程底部，在仅仅10毫米的击键范围内用手指的触觉和力度，以此来创造他们的声音。雅马哈融合专为数码钢琴开发的键盘结构与特有材料，共同开发出GrandTouch键盘和GrandTouch-S键盘，忠实再现钢琴家弹奏三角钢琴键盘时的触感。

- CLP系列拥有近似三角钢琴的共鸣和音色变化，让您尽享丰富的表现力。
- 键盘和踏板忠实响应演奏者的弹奏细节，带来仿若三角钢琴的演奏感受。
- 多彩的琴体配色必定能够满足您的室内装饰。



早期钢琴音色叩响古典音乐的大门

CLP-800系列具备早期钢琴（现代钢琴的前身）音色。与现代钢琴相比，早期钢琴发出的声音更为单薄，衰减也更快。聆听莫扎特、贝多芬和肖邦等大师在作曲时演奏出的乐音，这些声音将揭示乐谱中每个音符背后的深意。通过演奏这些早期乐器上创作的曲目，您将以与众不同的方式与那些古典音乐大师对话。



CLP 系列

CLP-895GP



抛光 抛光
乌木黑 白色



尽享充满表现力的声音

CLP-895GP通过三角钢琴表情建模技术带来广泛的音乐表现力。该型号的音色采样自两款知名的音乐会三角钢琴，三维声学技术更是为乐器增添了三角钢琴音调，为您的演奏空间带来丰富的混响。



精准的琴键与踏板触感

带有均衡配重的GrandTouch™键盘和GrandTouch™踏板还原了三角钢琴的真实演奏感受。即便演奏细腻乐章，这些功能也将为您提供精准的控制。



为各种空间增添优雅的外观设计

CLP-895GP柔和的曲线设计展现了三角钢琴特有的温暖和优雅。这架钢琴能够让任何房间都变身成为优雅的表演空间。

CLP-865GP



抛光 抛光
乌木黑 白色



沉浸于三角钢琴带来的安心感

GrandTouch-S™键盘带有合成乌木黑键和象牙白键，让您如同在操控三角钢琴琴键机制一般，弹奏出您想听到的声音。即使长时间演奏，GrandTouch-S™键盘也不会让您感到疲惫。



体验丰富的立体声

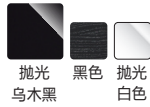
三角钢琴流线型的外观可以为任何房间增添一丝优雅。尽享CLP-865GP的特有造型所带来的丰富共鸣，为声音赋予表现力和延展性。



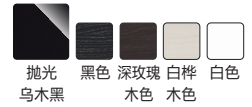
蓝牙连接让演奏更加有趣

使用蓝牙设备上的音乐类应用程序，通过Clavinova的扬声器播放乐曲，甚至可以跟随乐曲一起演奏。您也可以使用雅马哈的智能钢琴家App无线连接至乐器。

CLP-885



CLP-875



为演奏者打造的真实触键感受

带有均衡配重的GrandTouch™键盘上的每个键都具有较长的支点距离，使得琴键的任何位置都易于弹奏，优化的触感将带来更宽广的声音和响应能力。当弹奏极弱音或进行细腻的演奏时，该设计将带来更强的表现力，真实模拟演奏三角钢琴时的感觉。



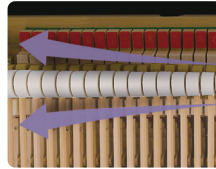
让您沉浸在丰富的声音中

三角钢琴声学成像技术是雅马哈原声技术在数码钢琴上的理想之作，该技术能够再现三角钢琴的声像。这款全新声学设计针对立式钢琴外形而优化，能够让声音充盈在整个演奏空间中。CLP-885的三角钢琴声学成像提供自然的立体声呈现，声音如同从三角钢琴的音板中共振一样。



早期钢琴音色叩响古典音乐的大门

自带4种早期钢琴的音色。聆听18世纪和19世纪早期莫扎特、肖邦和其他作曲家们钟爱的声音，有助于深入理解作曲家创作音乐时的想法与感受，为现代钢琴演奏注入全新视角。



全面满足各种演奏需求，仿若三角钢琴

CLP-875搭载88键线性配重键盘，每个琴键都拥有不同的重量和回弹，这使得整个键盘具备三角钢琴一般的整体感。CLP-875还具备三角钢琴响应制音踏板，带来如同三角钢琴般的制音踏板脚感。诸如此类的设计有助于为钢琴带来精确的触键和踏板踩踏。



沉浸于自然的声场之中

数码钢琴中采用的雅马哈三角钢琴声学成像声学技术再现了三角钢琴的声像。CLP-875的三角钢琴声学成像让声音回荡在您的演奏空间中，提供自然的立体声呈现，使声音如同在三角钢琴的音板中共振一样。

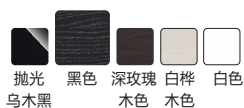


每处细节均重现出原声钢琴的设计

触摸面板仅在操作使用时才点亮并显示文本，熄灭时只呈现光洁的表面。

CLP 系列

CLP-845



感受近似三角钢琴的键盘

GrandTouch-S™键盘的每个木制琴键都由单块实木雕刻而成。专为原声钢琴研发的木工技术能够有效减少弯曲和变形对键盘产生的影响。演奏者用指尖即可感受到琴键的坚实。



清晰丰富的声音让您尽享音乐乐趣

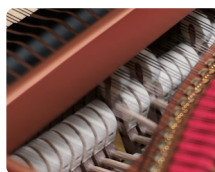
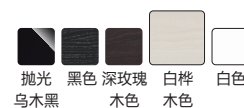
CLP-845采用二分频扬声器系统，低频和中高频部分采用独立扬声器，可发出清晰深邃的声音。



近似三角钢琴触感的踏板

GrandTouch™踏板带来三角钢琴踏板的特有触感，踩下时偏重，返回时偏轻。这样的设计有利于减小演奏疲劳，实现稳定的踏板操控以及诸如半踏支撑等声音控制。

CLP-835



回馈演奏者情感变化的钢琴

三角钢琴表情建模还原了按下和释放琴键的不同力度和速度对于声音造成的不同变化，而三角钢琴表情建模技术可以忠实模拟这种变化，实现比以往更全面的演奏体验，帮助演奏者展现真正的表现力。



借助数码钢琴特有的功能尽享钢琴演奏的乐趣

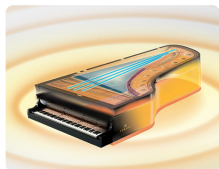
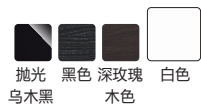
CLP-835自带2种早期钢琴的音色。节奏功能为表演增添趣味，使练习更加有趣。音频录音功能可用于录制您特别满意的演奏，随后可在电脑或其他设备上聆听。此外，内置的音量限制器可以防止意外输出过高的声响。



全点LCD易于操作

易于阅读的显示屏以及用于选择音色、节奏和教程乐曲功能等简单界面。面板按钮可快速调用雅马哈CFX和贝森朵夫帝王三角钢琴音色。

CLP-825



在舒适的客厅感受三角钢琴之声

CLP-825中的CFX与贝森朵夫帝王三角钢琴音色忠实再现了两款与众不同钢琴的多彩音色和共鸣。佩戴耳机演奏时也能达到声音自然扩散的听感效果。



沉浸于三角钢琴带来的安心感

GrandTouch-S™键盘带有合成乌木黑键和象牙白键，让您如同在操控三角钢琴琴键机制一般，弹奏出您想听到的声音。即使长时间演奏，GrandTouch-S™键盘也不会让您感到疲惫。




蓝牙连接让演奏更加有趣

使用蓝牙设备上的音乐类应用程序，通过Clavinova的扬声器播放乐曲，甚至可以跟随乐曲一起演奏。您也可以使用雅马哈的智能钢琴家App无线连接至乐器。



CLP 系列

			CLP-895GP	CLP-885
				
声音	音源	雅马哈CFX&贝森朵夫帝王三角钢琴音色采样	✓	✓
		雅马哈CFX头模双耳采样&贝森朵夫帝王三角钢琴头模双耳采样	✓	✓
		虚拟共振建模 (VRM)	✓	✓
		三角钢琴表情建模	✓	✓
	音色	音色数	53音色 + 480 XG音色 + 14鼓音色/SFX 鼓组	53音色 + 480 XG音色 + 14鼓音色/SFX 鼓组
		早期钢琴音色	4	4
	效果类型	智能声学控制 (IAC)	✓	✓
		立体声优化器	✓	✓
	声音系统	三角钢琴声学成像	✓	✓
		功放	(45 W + 45 W + 45 W) × 2	(45 W + 30 W + 40 W) × 2
扬声器		(16 cm + 8 cm 带波导 + 2.5 cm (球顶) 带波导) × 2	(16 cm 带扩散器 + 8 cm 带扩散器 + 2.5 cm (球顶) 带双向号筒) × 2	
云杉木材质锥形扬声器		✓	✓	
触键 & 踏板	键盘	键盘类型	GrandTouch	GrandTouch
		合成象牙白键表面, 合成乌木黑键	✓	✓
		触后装置	✓	✓
		木质白键	✓	✓
		88键线性配重	✓	✓
		均衡配重	✓	✓
	踏板	GrandTouch踏板	✓	✓
		三角钢琴响应制音踏板	✓	✓
其他	乐曲	预置乐曲数	27首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲	27首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲
		录音音轨数	16	16
		录音 (MIDI/音频)	✓	✓
	功能	蓝牙音频/MIDI	✓	✓
		双音色 / 分割音色 / 双人演奏模式	✓	✓
		节奏	✓	✓
	控制面板	LCD显示屏	✓	✓
		触摸传感器面板	✓	✓
	连接	USB TO DEVICE / HOST	✓	✓

CLP-875	CLP-845	CLP-865GP	CLP-835	CLP-825
				
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	仅CFX
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓
38	38	38	38	10
2	2	2	2	-
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓
✓	-	-	-	-
(45 W + 25 W + 40 W) × 2	(45 W + 45 W) × 2	(45 W + 35 W) × 2	30 W × 2	20 W × 2
(16 cm + 8 cm 带扩散器 + 2.5 cm (球顶)带双向号筒) × 2	(16 cm 带扩散器+ 8 cm 带扩散器) × 2	(16 cm 带扩散器 + 5 cm) × 2	16 cm 带扩散器 × 2	12 cm 带扩散器 × 2
-	-	-	-	-
GrandTouch	GrandTouch-S	GrandTouch-S	GrandTouch-S	GrandTouch-S
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	-	-	-
✓	-	-	-	-
-	-	-	-	-
✓	✓	✓	✓	✓
✓	-	-	-	-
23首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲	23首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲	23首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲	23首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲	10首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲
16	16	16	16	2
✓	✓	✓	✓	仅MIDI
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	仅双音色 / 双人演奏模式
✓	✓	✓	✓	-
✓	✓	✓	✓	-
✓	-	-	-	-
✓	✓	✓	✓	仅USB TO HOST

CSP

系列

寓教于乐的创新演奏方式

雅马哈的智能钢琴家App，可在智能设备上直观操作

CSP系列数码钢琴以流线型外观设计为特点，仅保留极少数必要的按钮和开关。您也可以下载雅马哈的智能钢琴家App，从智能设备端控制乐器。直观的App更加便于挑选原声、电钢琴以及大量其他乐器音色，也方便在不同声学效果的场地（如音乐厅、教堂）之间切换。该App可在App Store和各大应用商城获取。

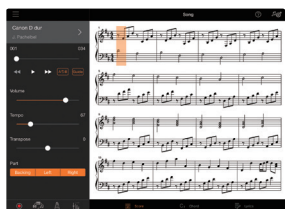


下落式引导灯会提示弹奏键位，寓教于乐

即使您不会读谱，创新的下落式引导灯会提示您将要弹奏的键位，寓教于乐。您也可以只为左手或右手设置功能，或放慢较难部分的速度来帮助练习。更有跟弹功能可以暂停乐曲直到弹奏出正确的键位。

海量预置曲库，练习心中所爱

CSP系列数码钢琴内置丰富的预置乐曲，涵盖流行、古典以及练习曲。在雅马哈的智能钢琴家App上显示乐谱，或者使用下落式引导灯练习喜爱的乐曲。当然，您还可以添加新乐曲。



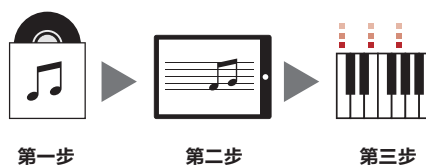
数码钢琴在声音和触感上的理想品质

在钢琴上不断练习，才能探索更高的音乐表达维度。CSP系列数码钢琴将新技术与雅马哈多年来在原声钢琴制造中积累的工匠技能和知识相融合，传递出仿若三角钢琴的惊人触感，带来不逊于原声钢琴的细腻表达和动态范围。CSP系列让您可以在单件乐器上欣赏到雅马哈CFX音乐会三角钢琴的明亮声音和世界各地音乐比赛的理想之选——贝森朵夫帝王三角钢琴的温暖音色，当然也包括许多其他知名钢琴。



音频转乐谱，让您即刻上手演奏

想要演奏喜爱的乐曲却因为没有琴谱无从下手？雅马哈智能钢琴家App的音频转乐谱功能可以大显身手。这款App可通过分析MP3和其他音频乐曲数据，创建具有50多种织体的钢琴乐谱以匹配您的演奏水准。您需要做的，就是跟随下落式引导灯，自信演奏。



- 用雅马哈的智能钢琴家App在智能设备上进行直观操作
- 无需读谱——下落式引导灯可显示接下来将要演奏的键位
- 从流行到古典，各类的预置乐曲一网打尽



伴奏型让演奏栩栩如生

CSP系列拥有广泛的伴奏型，通过加入娴熟的前奏和尾奏让您体验声临其境的演奏，传递真实的伴奏效果，助您随心演绎不同音乐风格的乐曲。



CSP 系列

CSP-295GP



三角钢琴的优雅

CSP-295GP以柔和的曲线和优雅的轮廓将三角钢琴的魅力注入现代时尚的外形。



再现三角钢琴的声学系统

CSP-295GP不仅具备三角钢琴的造型所产生的共鸣和动态范围，还拥有波导，可让乐器的高音更加闪耀，为乐手和听众呈现出更多共鸣。



GrandTouch™ 踏板

GrandTouch™踏板带来三角钢琴踏板的特有触感，踩下时偏重，返回时偏轻，其支点的位置与三角钢琴上的支点相似。由此实现仿若三角钢琴的演奏体验。

CSP-295



带均衡配重的GrandTouch™键盘

较长的支点距离使琴键的任何位置都易于演奏，优化的触感将带来更宽广的声音和响应能力。当弹奏极弱音或进行细腻的演奏时，均衡配重块将带来更强的表现力，真实模拟演奏三角钢琴时的感觉。



三角钢琴声学成像 / 三分频扬声器 / 立式钢琴设计

为了模拟三角钢琴的声场，低音，中音和高音扬声器均校准到理想的均衡状态，并放置到琴身的特定位置。附加的双向号筒传递出丰富的声音，从而产生类似于三角钢琴音板共鸣的自然声场。



内置丰富素材

CSP-295具有500多种不同的自动伴奏型，让您体验与不同音乐风格的乐队或管弦乐队一起演奏的乐趣。与其他乐器一起演奏，探索音乐新体验！

CSP-275



GrandTouch-S™ 键盘与木质琴键

GrandTouch-S™ 键盘由实木制成，拥有近似三角钢琴的连贯性和宽广的动态范围。无论是极弱还是极强的弹奏力度，均能实现精确的声音控制。



二分频扬声器

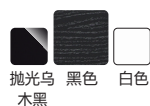
低中音和高音部分的独立扬声器可发出清晰深邃的声音。



音箱箱体

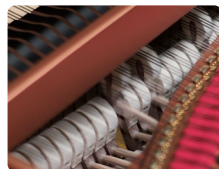
新增的音箱箱体实现了三角钢琴丰富的低音音域，在演奏不同风格的音乐时可传递出自然的混响。

CSP-255



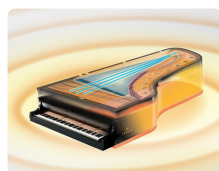
GrandTouch-S™ 键盘带有合成乌木黑键和象牙白键

GrandTouch-S™ 键盘拥有近似三角钢琴的连贯性和宽广的动态范围，无论是极弱还是极强的弹奏力度，都能实现精确的声音控制。合成象牙白键和合成乌木黑键让长时间演奏更为舒适。



三角钢琴表情建模

CSP-255 还原了琴槌、琴弦与三角钢琴之间的相互作用所产生的多种声音变化。按下和释放琴键的不同力度和速度会产生不同的声音变化，而三角钢琴表情建模技术可以忠实模拟这种变化，实现比以往更全面的演奏体验，帮助演奏者展现真正的表现力。





两款令人难以置信的音乐会三角钢琴音色 / 虚拟共振建模

配备雅马哈 CFX 和 贝森朵夫帝王三角钢琴音色。VRM 技术复杂地模拟了由三角钢琴琴弦和琴体的重叠共振所产生的共鸣声音。优美的钢琴声音让每首乐曲都格外动听。

CSP 系列

			CSP-295GP	CSP-295
				
声音	音源	雅马哈CFX&贝森朵夫帝王三角钢琴音色采样	✓	✓
		雅马哈CFX头模双耳采样&贝森朵夫帝王三角钢琴头模双耳采样	✓	✓
		虚拟共振建模 (VRM)	✓	✓
		三角钢琴表情建模	✓	✓
	音色	音色数*	919	919
	效果类型	智能声学控制 (IAC)	✓	✓
		立体声优化器	✓	✓
	声音系统	三角钢琴声学成像	✓	✓
		功放	(50 W + 50 W + 40 W) × 2	(50 W + 50 W + 40 W) × 2
		扬声器	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (球顶) 带波导) × 2 + 20 cm	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (球顶) 带双向号筒) × 2
云杉木材质锥形扬声器		✓	✓	
旋转低音倒相孔		✓	-	
触键 & 踏板	键盘	键盘类型	GrandTouch	GrandTouch
		合成象牙白键表面, 合成乌木黑键	✓	✓
		触后装置	✓	✓
		木质白键	✓	✓
		88键线性配重	✓	✓
		均衡配重	✓	✓
	踏板	GrandTouch踏板	✓	-
		三角钢琴响应制音踏板	✓	✓
其他	乐曲	乐曲数*	403	403
		音频转乐谱*	✓	✓
		录音 (MIDI/音频)*	✓	✓
	伴奏型	伴奏型数*	525	525
	功能	下落式引导灯	✓	✓
		蓝牙音频/MIDI	✓	✓
		卡拉OK功能*	✓	✓
		人声和声*	✓	✓
	连接	麦克风插孔	✓	✓
		USB TO DEVICE	✓	✓
		USB-C	✓	✓

*连接到智能钢琴家App时, 该功能可用。

CSP-275	CSP-255
	
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
819	819
✓	✓
✓	✓
-	-
(50 W + 50 W) × 2	40 W × 2
(16 cm + 8 cm) × 2	16 cm × 2
-	-
-	-
GrandTouch-S	GrandTouch-S
✓	✓
✓	✓
✓	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
403	403
✓	✓
✓	✓
495	495
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓



CVP

系列

音乐爱好者无法抗拒的诱惑

真实的乐器音色



从众多乐器中汲取灵感，
精准还原每种乐器的细节

CVP系列能够自然还原各种乐器特有的声音表情，从萨克斯的气息到吉他的滑弦，以及拥有温暖共鸣的弦乐。通过广受欢迎的超清晰音色，可以让每件乐器的鲜明特点在细节上——得到呈现。

探索各种各样的背景伴奏

乐队级伴奏，为您的演奏增添色彩

CVP系列拥有风格多样的伴奏型，通过加入优美的前奏和尾奏，以宛若真实的伴奏，助您强势演绎不同的音乐风格，带来精彩的演奏体验。在CVP-900系列中，伴奏音色经过显著优化，时刻丰富您的演奏。

真实的乐队体验

CVP-900系列拥有惊人的空间声学效果以及合奏功能，逼真的声音使您如同置身于其他表演者之中。



梦寐以求，此声可待

进入钢琴工坊，可以自定义一切——场地的声学环境、钢琴的尺寸、琴盖的打开程度、一起演奏的音乐人等。您还可以在钢琴上进行从未想过的音乐探索，让想象力与Clavinova一起翱翔吧！

与Clavinova一起歌唱

将麦克风连接到Clavinova，即可尽享卡拉OK的乐趣。CVP系列可以在演唱时为人声添加自然的和声，也能够对音频乐曲库中的歌曲消除人声。您可以在LCD屏幕或智能钢琴家App中查看乐曲歌词*，更改乐曲的速度和音高。

*仅当乐曲数据中包含歌词信息时才显示歌词

音乐欣赏的直观界面



与屏幕乐谱同步的引导灯

CVP系列内置众多知名的流行乐曲和古典曲目，还可以在演奏时显示乐谱，并通过引导灯提示要弹奏的键位，令其成为练琴的理想之选。

- 丰富的乐器音色
- 众多不同类型的自动伴奏（伴奏型）供演奏时使用
- 引导灯指导您如何弹奏
- 连接话筒为演唱助力



连接App，享受更多乐趣

如需增加趣味性，将CVP-900系列连接到智能钢琴家App，“音频转乐谱”功能可以显示音轨的乐谱，或连接到Rec'n'Share App，在社交媒体上分享自己的作品。



CVP 系列

CVP-909GP



抛光乌木黑



三角钢琴的优雅

CVP-909GP以柔和的曲线和优雅的轮廓将三角钢琴的魅力注入现代时尚的外形。



定制设计的声音系统

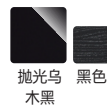
专为CVP-909GP特别设计的声音系统利用整个钢琴琴身，让深邃宽广的三角钢琴声音倾泻而出。



两款知名三角钢琴的天籁之声

音色来自于雅马哈CFX音乐会三角钢琴和贝森朵夫帝王三角钢琴，每个琴键都经过单独采样。在头模双耳采样的帮助下，即便使用耳机，Clavinova的CVP系列也能提供真实的盛大音乐会体验。

CVP-909



抛光乌木黑 黑色木黑



体验现场演出

失真吉他、旋转扬声器风琴、空灵的弦乐……这款CVP钢琴在各个方面都展现出令人惊喜的真实感。即便是技艺娴熟的鼓手在演奏时产生的细微变化，CVP钢琴都能精确再现，让演奏者如同在现场乐队中与真人鼓手一起合奏一样。



三角钢琴声学成像 / 三分频扬声器

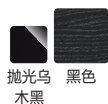
强大的三分频系统具有中、高音单元以及低频扬声器，它们按照理想方式放置于琴身之中以模拟三角钢琴的声像。



均衡配重

三角钢琴的琴键中嵌有均衡配重用于平衡琴槌的重量，以便在演绎细腻乐章时更好地控制琴槌。Clavinova具备经过精心调整的配重，优化了演奏性和更出色的回弹，经过调整的键盘可实现卓越的可弹性和三角钢琴般的响应。

CVP-905



CVP-701



强大而细腻的表现力

CVP-905具有新升级的音乐会钢琴音色以及227个超清晰音色，这些音色可以精准再现广泛的乐器声音，提升演奏者的表现力。



GrandTouch™ 88键线性配重键盘

每一个琴键都各有不同，GrandTouch™ 键盘让演奏者能够以远超以往动态范围演奏各种音符，忠实再现每个琴键在重量和回弹上的差别。



GrandTouch™ 踏板

GrandTouch™ 踏板带来三角钢琴踏板的特有触感，踩下时偏重，返回时偏轻，其支点的位置与三角钢琴上的支点相似。由此实现媲美三角钢琴的演奏体验。



丰富的音色库

CVP内置海量音色选择，包括雅马哈CFX音乐会三角钢琴以及贝森朵夫帝王三角钢琴音色，此外还搭载了包括弦乐、打击乐、合唱、效果音等音色。



伴奏型（自动伴奏）

即便您孤身一人，也能像与乐队合作一样，实现与各种乐器的合奏。





齐全的卡拉OK功能

只需插上麦克风，选择在显示屏上显示歌词，您就可以在家轻松享受沉浸式的卡拉OK演唱。

CVP 系列

			CVP-909GP	CVP-909
				
声音	音源	雅马哈CFX&贝森朵夫帝王三角钢琴音色采样	✓	✓
		雅马哈CFX头模双耳采样&贝森朵夫帝王三角钢琴头模双耳采样	✓	✓
		虚拟共振建模 (VRM)	✓	✓
		三角钢琴表情建模	✓	✓
	音色	音色数	1,605音色 + 480 XG音色 + 58鼓音色/SFX 鼓组	1,605音色 + 480 XG音色 + 58鼓音色/SFX 鼓组
		超清晰音色数	S.Art2: 36, S.Art: 301	S.Art2: 36, S.Art: 301
	效果类型	智能声学控制 (IAC)	✓	✓
		立体声优化器	✓	✓
	声音系统	三角钢琴声学成像	✓	✓
		功放	(40 W + 30 W + 20 W) × 2 + 80 W	(40 W + 30 W + 20 W) × 2 + 80 W
		扬声器	(16 cm + 5 cm + 2.5 cm (球顶)) × 2 + 20 cm	(16 cm + 5 cm + 2.5 cm (球顶)) × 2 + 20 cm
		云杉木材质锥形扬声器	✓	✓
旋转低音倒相孔		✓	✓	
触键 & 踏板	键盘	键盘类型	GrandTouch	GrandTouch
		触后装置	✓	✓
		合成象牙白键表面, 合成乌木黑键	✓	✓
		木质白键	✓	✓
		88键线性配重	✓	✓
		均衡配重	✓	✓
	踏板	GrandTouch踏板	✓	✓
		三角钢琴响应制音踏板	✓	✓
其他	乐曲	预置乐曲数	50 经典钢琴曲 + 303 教程乐曲 + 60 流行曲	50 经典钢琴曲 + 303 教程乐曲 + 60 流行曲
		录音 (MIDI/音频)	✓	✓
	伴奏型	伴奏型数	675	675
	功能	引导灯	✓	✓
		卡拉OK功能	✓	✓
		人声和声	✓	✓
		蓝牙音频	✓	✓
	控制面板	彩色LCD显示屏	✓	✓
		显示屏大小	800 × 480像素, 9.0英寸	800 × 480像素, 9.0英寸
		触摸屏	✓	✓
	连接	麦克风插孔	✓	✓
		USB TO DEVICE / HOST	2 / 1	2 / 1

CVP-905	CVP-701
	
✓	✓
✓	-
✓	✓
✓	-
1,315音色 + 480 XG音色 + 49鼓音色/SFX 鼓组	777音色 + 480 XG音色 + 29鼓音色/SFX 鼓组
S.Art: 227	S.Art: 49
✓	✓
✓	✓
-	-
(45 W + 20 W) × 2	25 W × 2
(16 cm + 2.5 cm (球顶)) × 2	16 cm × 2
-	-
-	-
GrandTouch	GH3X
✓	✓
✓	合成象牙白键表面
✓	-
✓	-
-	-
✓	-
-	-
50 经典钢琴曲 + 303 教程乐曲 + 60 流行曲	65
✓	✓
525	310
✓	✓
✓	✓
✓	-
✓	-
✓	✓
800 × 480像素, 7.0英寸	480 × 272像素, 4.3英寸
✓	-
✓	✓
2 / 1	1 / 1



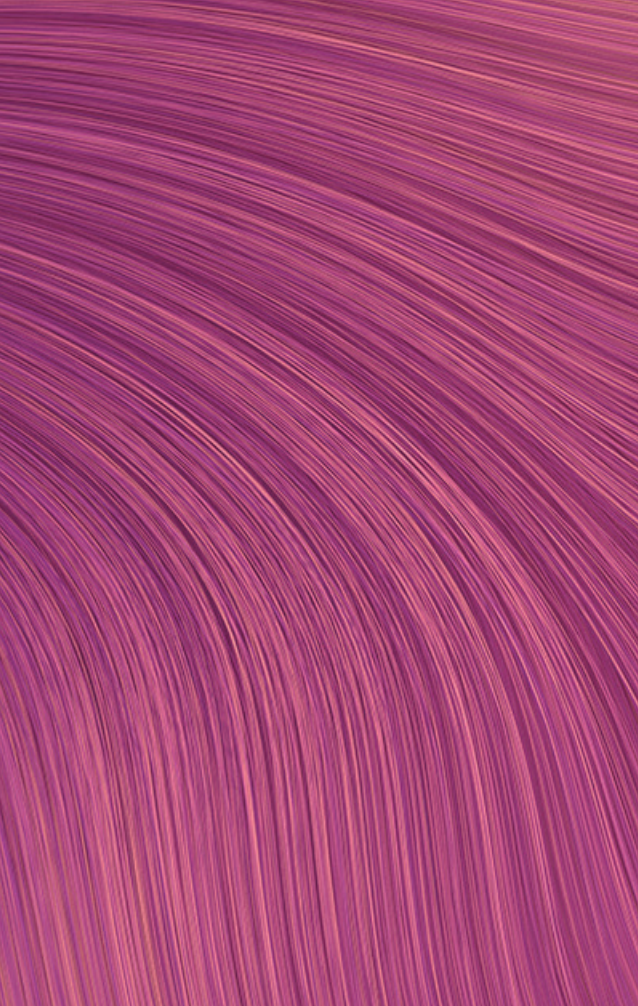


设计 理念



逼真的音乐会三角钢琴声音

三角钢琴仿佛拥有充沛的生命力，雅马哈则致力于使Clavinova也具备同样的能力以产生丰富自然的声音。这就需要通过对整个乐器的混响所产生的共鸣声音进行实时演算，同时通过对雅马哈CFX和贝森朵夫帝王三角钢琴这两款原始音源的鲜明特色进行真实模拟。下一个挑战则是如何通过扬声器和耳机将这两款著名的音乐会三角钢琴声音传递到演奏者耳中，使其具有与实物相同的氛围感。最终，通过全面的实验、研究与开发，我们得以掌握三角钢琴的精髓，并为每一次击键匹配合适的发音时间点。雅马哈通过钢琴制造历练而成的技术让复杂的声音调配成为可能。



无限的表现力

什么是真正的钢琴表现力？雅马哈持续不断地寻找答案。三角钢琴使演奏者能够以最细微的技术差异来改变声音。因此，钢琴家们通过改变演奏的力度和速度来产生各种不同的声音，从而让演奏充满质感。然而，传统的数码钢琴存在一定的局限性，与三角钢琴相比，钢琴家认为数码钢琴的声音输出缺乏立体感。Clavinova系列利用先进的技术，忠实地模拟三角钢琴上的各种表情。这有助于钢琴家培养对演奏方式的听觉和反应能力，是学习钢琴的重要技能。Clavinova能够响应非常细微的触键变化，给予演奏者丰富的表达空间并提升自己的演奏能力。

声学设计理念

声学设计是声音创作的关键要素。与原声钢琴不同，数码钢琴从扬声器发出声音。即使搭载高规格的音源发声器，先进的声学技术也是让乐器拥有三角钢琴听感的重要因素。Clavinova设计的关键在于让声音和混响围绕在演奏者周围，重现演奏三角钢琴的愉悦感。雅马哈所具备的原声钢琴和音频设计能力能够创造出传递较高品质声音的扬声器。正是雅马哈的专家们高效融合创新的声音技术和知识，才能让Clavinova重现三角钢琴生动逼真的声像与声场。

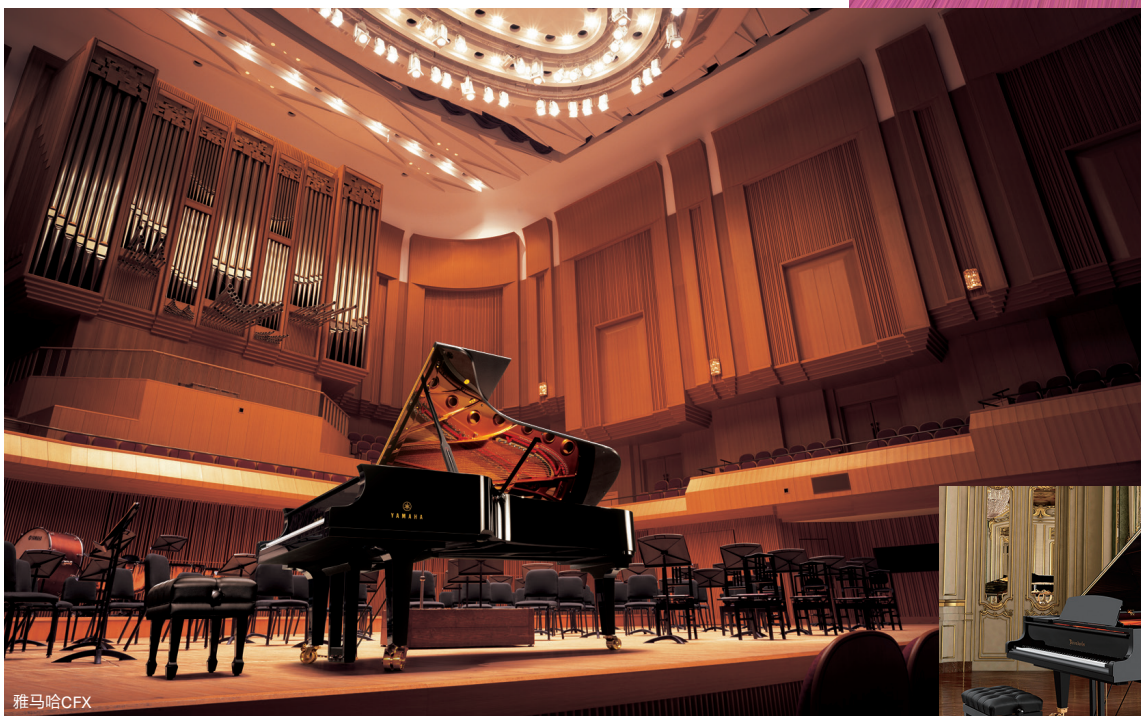
体验上乘的键盘与踏板

自1983年Clavinova诞生，雅马哈就沿袭着“追求与三角钢琴相同的演奏体验”的理念，不断地革新数码钢琴。琴键之于钢琴的演奏感有着非同一般的影响，而雅马哈在设计过程中一直致力于为Clavinova的琴键提供三角钢琴的触感。然而，出于种种原因，单纯地模仿三角钢琴击弦机制的结构和形状难以在数码钢琴上还原相似的弹奏感。其主要原因在于数码钢琴和三角钢琴发声方式之间的差异，三角钢琴采用的是音锤敲击琴弦的机制。此外，三角钢琴键盘由6,000多个部件组成，这些部件协同工作，即使其中一个部件丢失或缺乏定期维护，听感上就会产生明显差别。雅马哈始终将演奏性放在首位，不断改进数码钢琴的键盘，革新和优化其发声和外形结构，满足用户对紧凑耐用款式的需求。决定演奏性的另一个重要因素则是踏板，雅马哈在设计上聚焦钢琴家腿部感受到的踏板重量变化，同时模拟三角钢琴踏板的施力幅度，以实现更细致的踏板操作。

设计理念

Clavinova享有出色的演奏性和多功能性，设计逼真，紧凑的琴身与现代美学融合，在一定程度上为钢琴设立了现代标准。Clavinova设计理念的核心是设想演奏者坐在Clavinova钢琴前的感觉。从演奏者的视野中移出不必要的元素，创造逼真的自然空间，如同坐在原声钢琴前一样。雅马哈对于那些在Clavinova上练习，然后在三角钢琴上演出的演奏者们的关注便体现于此——雅马哈希望他们能够带着轻松无忧的心情上台，一切都如常进行。Clavinova钢琴是演奏者日常生活的一部分——充满现代感的设计和丰富的色彩选择可与任何室内空间或生活方式相融合。

Clavinova 技术



雅马哈CFX



贝森朵夫帝王三角钢琴

音质

—— 音色变化和声学设计

三角钢琴是一种由8,000多个零件组成的乐器。乐器中每种机制之间复杂的相互作用产生各种音色元素，相互影响，形成丰富多样的优美声音，时而清晰辉煌，时而温暖共鸣。Clavinova钢琴结合了雅马哈的先进技术与常年积累的三角钢琴制造工艺，为您带来丰富的声音表现。

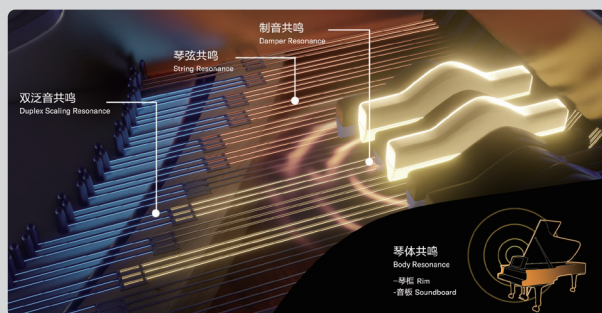
雅马哈CFX / 贝森朵夫帝王三角钢琴音色

Clavinova采用的三角钢琴声音来自两架知名的音乐会三角钢琴。其中之一便是雅马哈CFX音乐会三角钢琴，世界各地的钢琴演奏家都为音乐厅中富有表现力的CFX音色而倾倒。另一款则是贝森朵夫的旗舰型号——帝王三角钢琴，作为历史悠久的维也纳钢琴品牌，受到钢琴家的热烈追捧。贝森朵夫帝王三角钢琴凭借其丰富的音乐色彩和自然温暖的音色而闻名。雅马哈对88个琴键逐一采样，记录下每个琴键对应的全部声音细节，并进行细微调整以捕捉每架钢琴所能提供的和谐音色，从而忠实再现这两款音乐会三角钢琴的声音特质。

虚拟共振建模

三角钢琴的魅力之一在于整个乐器的振动所产生的共鸣。Clavinova钢琴*通过突破性的虚拟共振建模（VRM）技术精巧再现了这种丰富的共鸣。VRM技术通过模拟琴弦振动传播到音板和其他琴弦时，琴键演奏和踏板踩踏的时间和强度相对应所产生的复杂共鸣，制造出丰富细腻的声音。除了双泛音、琴弦、音板和琴体的共鸣，Clavinova钢琴甚至可以复刻制音器从琴弦上抬起时发出的声音。您将能在Clavinova上享受与原声三角钢琴的琴体所产生的、相同的瞬时动态和深邃的声音共鸣。

*不同产品产生的共鸣有所差异。



头模双耳采样 / 耳机的立体声优化

头模双耳采样是将麦克风放置在人头模型上进行采样的一种方法，麦克风的摆放位置与钢琴家的耳朵相同，以捕捉钢琴在真实环境中的声音。我们选择这种方法在Clavinova钢琴中重现原声钢琴的声音氛围和完整的自然共鸣。这样钢琴演奏者佩戴耳机演奏时，依然感觉自己就像坐在三角钢琴前演奏一样，声音毫无二致。这种愉快的体验甚至能让他们忘却自己正戴着耳机，无论他们演奏了多长时间。

在Clavinova钢琴上，头模双耳采样用于贝森朵夫帝王三角钢琴以及雅马哈CFX钢琴。雅马哈利用专门开发的人头模型和耳朵模型进行录制，实现了高清晰度的双耳位置采样。

雅马哈还开发了立体声优化功能，以达到与钢琴效果相同的音效。立体声优化技术可在耳机中再现声音的自然扩散，几乎可以获得与CFX和帝王三角钢琴的头模双耳采样效果相同的声音体验。

CLP-825不含贝森朵夫帝王三角钢琴的头模双耳采样，CVP-701不含头模双耳采样功能。



三角钢琴声学成像

当钢琴演奏者演奏三角钢琴时，他们会使乐器的其他各个部分产生共鸣，并被周围空气中的各种声音元素产生的多彩音色笼罩。钢琴演奏者则因周围发散的乐音和混响而沉醉。Clavinova钢琴的高端型号*可以通过三角钢琴声学成像技术带来这种令人愉悦的感觉。尽管数码钢琴尺寸紧凑，但新的声学设计和测量技术使Clavinova可产生与三角钢琴相同的声像和声场。我们对低音、中音和高音扬声器进行优化平衡，并放置到琴身中的特定位置，以实现三角钢琴的声音扩散和其它特性，从而令扬声器发出的每个声音听起来都像来自三角钢琴的正确位置。扬声器的定位与平衡校准再现了琴槌击打琴弦时，琴弦在三角钢琴演奏者身前的清晰振动，以及在他们身后逐渐消散的混响与共鸣。

*应用于CLP-875 / 885 / 895GP、CSP-295 / 295GP、CVP-909 / 909GP



经典的早期钢琴音色

早期钢琴是莫扎特、贝多芬、肖邦和其他作曲家在现代钢琴开发之前用于演奏的一种古乐器。CLP-800系列*的部分型号配备了4种早期钢琴音色，旨在让演奏者通过早期乐器音色忠实演绎古典音乐乐谱上的每个音符，更直观地感受作曲家的意图。与现代钢琴相比，早期钢琴的音色衰减更快，因此当您根据乐谱踩下早期钢琴的踏板时，作曲家对于音符时长的意图将会更加清晰。此外，当钢琴演奏者回到现代钢琴上演奏时，Clavinova将为他们如何在现代钢琴上演绎古典音乐提供新的见解。我们意在为古典钢琴学生提供演奏早期钢琴的机会，加深他们对伟大作曲家的音乐感悟以及相关历史背景的理解。

*CLP-825不含早期钢琴音色。
图中所示的早期钢琴为滨松乐器博物馆藏品。

云杉木锥形单元和旋转低音倒相孔

雅马哈运用其在原声钢琴和音响产品的扬声器制造经验，为Clavinova高端型号*的锥形扬声器选用云杉木（常用来制作原声钢琴的音板）。这使得扬声器的音色更为自然，与原声钢琴的声音更为接近。

用于CSP-295GP和CVP-909 / 909GP的旋转低音倒相孔能够带来清澈的低音。向外扩散且轻微扭转的形状能够均衡地将气流扩散至倒相孔。与传统倒相孔相比，旋转低音倒相孔可以显著减少发声时因空气流动而产生的噪音，从而再现清澈有力的低音。

*云杉木锥形单元应用于CLP-885 / 895GP、CSP-295 / 295GP、CVP-909 / 909GP





演奏性

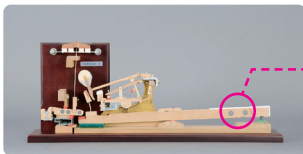
—— 键盘和踏板

经过几个世纪的革新，三角钢琴已经拥有了稳定高效的机械结构与提高演奏性的击弦机系统。基于对乐器的基本机械原理以及对钢琴演奏者的感受进行的详尽研究，Clavinova钢琴得以再现真实三角钢琴的演奏感受。体现雅马哈创新能力的示例不胜枚举。每个琴键的重量和回弹都经过校准，以重现在三角钢琴上演奏时相同的触键感受。连打性能则依靠三个传感器，用于检测琴键运动的细微差别，忠实呈现颤音和同音连打音符的清晰度。

许多其他机制的加入也使得Clavinova钢琴的演奏性更趋近三角钢琴，包括触后装置——用于防止琴槌击弦后一直接触琴弦继而影响琴弦振动，以及嵌入在每个琴键中的均衡配重*——用于平衡琴键与击弦机的重量，这些都有助于提升灵敏度，应对最柔和、细腻的演奏法。当然，踏板和琴键材质也会影响演奏性，因为这是演奏者与乐器直接接触的部分。为此，雅马哈采用高吸水性的防滑琴键材质和触感真实的踏板，精准还原了三角钢琴的演奏体验，并重现了与预期相符的声音。

*应用于CLP-885 / 895GP、CSP-295 / 295GP、CVP-909 / 909GP

原声钢琴琴槌



Clavinova GrandTouch键盘



GrandTouch™ / GrandTouch-S™ 键盘

GrandTouch键盘和GrandTouch-S键盘在设计时秉承“三角钢琴击弦机系统触感键盘”的设计理念，旨在让钢琴家们的指尖感受到与弹奏三角钢琴时相同的触感，以此奏出他们心中所想的声音。这两款键盘拥有出色的响应能力，从轻柔细腻的音调，到大胆有力的声音，真实还原钢琴家触键的每一个细节。

与三角钢琴高度一致的琴槌重现了琴槌敲击琴弦时令人愉悦的响应。即使长时间演奏，高吸水性合成象牙白键和合成乌木黑键也能防止手指打滑，如同三角钢琴一样。

GrandTouch键盘采用木质琴键。*凭借雅马哈数码钢琴的支点长度，琴键里端依然易于演奏。最后，雅马哈的88键线性配重键盘是一种为每个琴键带来特有触感的数码钢琴技术，为数码钢琴琴键带来与三角钢琴上的每个琴键相同的重量和回弹。

应用于CVP-701外的所有Clavinova钢琴
*部分GrandTouch-S键盘同样配有木质琴键

GH3X键盘

渐层式槌感键盘（GH3X）通过重现琴槌重量产生的自然触键回弹和响应，让低音琴键沉重，高音琴键轻盈，再现三角钢琴的触感。每个琴键都配备三个传感器，能够精准地感知并诠释出近似三角钢琴的键盘运动。

即使在演奏“致爱丽丝”这样包含较多连奏和轻快颤音的乐曲时，传感器也能很好地表现出律动的美感。

应用于CVP-701

GrandTouch™ 踏板 / 三角钢琴响应制音踏板

GrandTouch踏板采用与三角钢琴踏板相似的外观设计，结合巧妙的用材和机械改进，比如将支点定位在与三角钢琴踏板相同的位置，由此，演奏者踩下踏板时可获得类似于三角钢琴的脚部阻力变化。我们从设计上减少了松开踏板时的阻力，减少踩下踏板带来的疲劳感，赋予演奏者更多控制力，如同在三角钢琴上一样。由此实现精确的踏板踩踏，为声音表现增添细腻微妙的变化。

Clavinova钢琴的高端型号*还具有三角钢琴响应制音踏板，初次踩下时阻力较小，随着踏板效果逐渐明显，踏板也会随之变重，为钢琴家带来宛若演奏三角钢琴的踏板脚感。

CSP-255 / 275 / 295、CVP-701不含GrandTouch踏板。
*应用于CLP-875 / 885 / 895GP、CSP-295 / 295GP、CVP-909 / 909GP

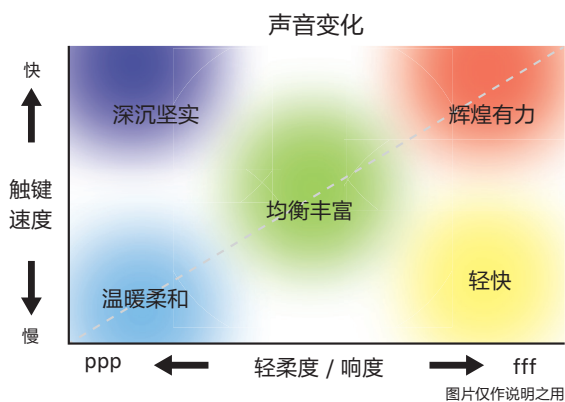
灵敏度

—— 三角钢琴表情建模

三角钢琴内部的琴槌、制音器和琴弦之间相互作用，可以对演奏者触键的细微差别作出响应与回馈，创造出丰富的声音表现。触键是指演奏者对按键和释键的控制，不仅是手指力度（柔和度/响度）的控制，还包括按键速度和深度的控制。Clavinova钢琴引入的三角钢琴表情建模将演奏者手指的各种动作输入转换成与三角钢琴一样丰富的声音变化。

不管是连奏还是演奏颤音，亦或在伴奏中突出旋律，三角钢琴表情建模使得演奏者可以用不同的深度和速度弹奏琴键来改变输出。在德彪西的《月光》中，轻柔的触键创造出一种若隐若现的朦胧音色，衬托出更加清晰鲜明的旋律。在李斯特的《叹息》中，伴奏的琶音既烘托出旋律又不会喧宾夺主，还能够以不同的表达手法赋予旋律人声的特性。在肖邦的最后一首夜曲中，颤音、连奏以及其他精细的技巧，让手指好似漂浮在琴键上，传递出灵动、流畅的声音表达。在一架表现力出色的钢琴上演奏这样的作品，可以帮助钢琴演奏者学习并体会各种技巧，体验如同画家般自由表达的乐趣——只不过是把声音作为手中的画笔。

*CVP-701不含三角钢琴表情建模。



无线连接蓝牙音频

您可以使用支持蓝牙的智能设备通过Clavinova中的音频系统播放音乐。可使用mp3文件等流音频数据以及来自应用程序的音频。还可以跟随智能设备中的任意乐曲进行演奏。

应用于CVP-701外的所有Clavinova钢琴

多轨乐曲录音机

Clavinova数码钢琴具有录音功能，只需轻轻一按，就可以对自己的演奏*进行录音，如果您想客观评价自己的演奏，该功能非常实用。此外，您还可以录制多达16个音轨**用于同时播放，以便能够左右手分开录制，也可以使用不同音色进行声部叠加。

* 录音格式为MIDI，可保存至USB闪存中。如需将保存的录音在电脑中进行播放，则需要兼容的软件。
** CLP-825可录制2轨。

USB音频录音机

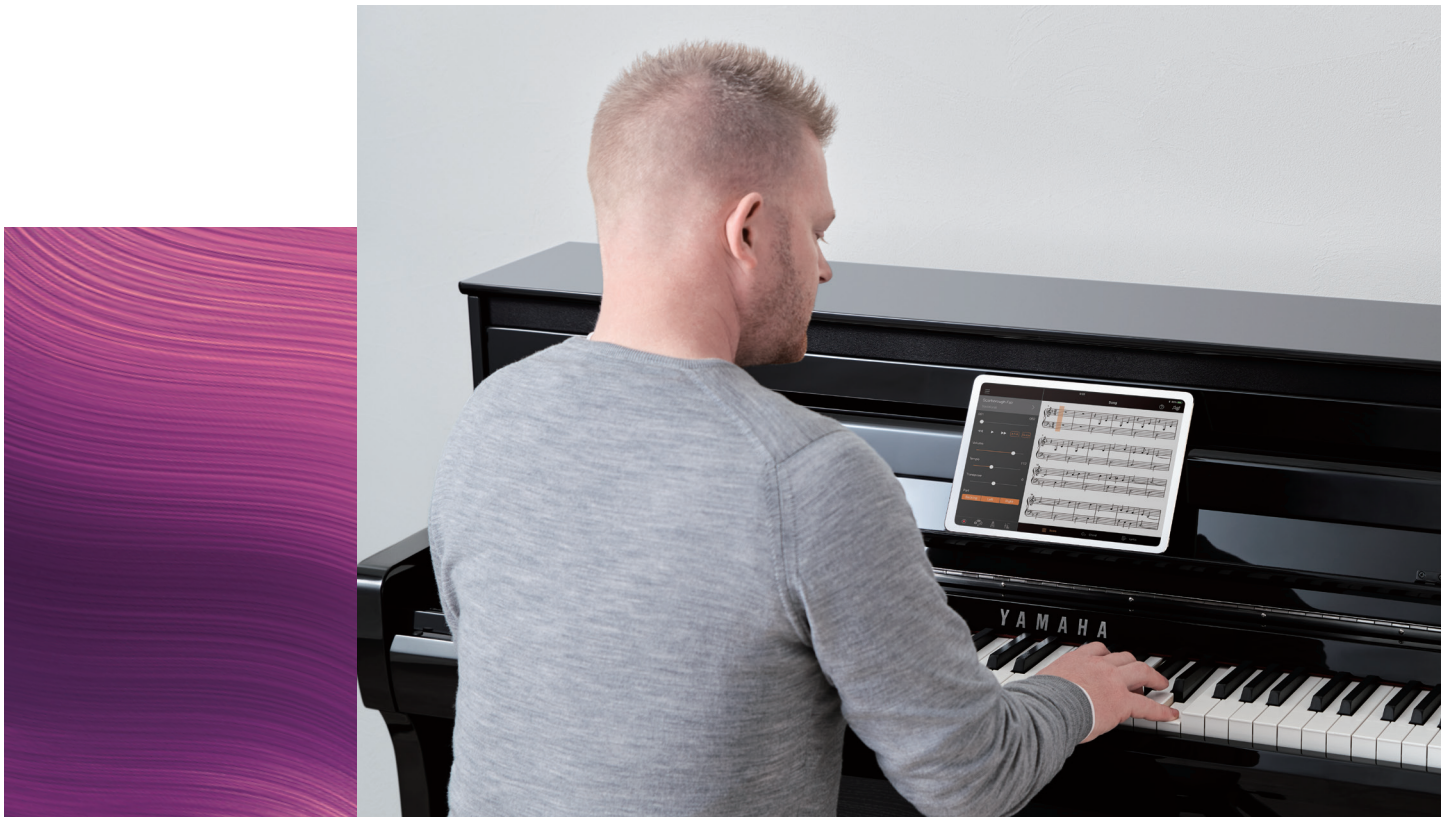
将您的演奏以音频文件的形式直接录制到USB闪存中，以便在电脑上回放，与朋友分享，或刻录成CD。

应用于CLP-835 / 845 / 875 / 885 / 865GP / 895GP、CVP-701 / 905 / 909 / 909GP

*数据保存格式为WAV格式。CVP-905 / 909 / 909GP可选MP3格式。

丰富的应用程序

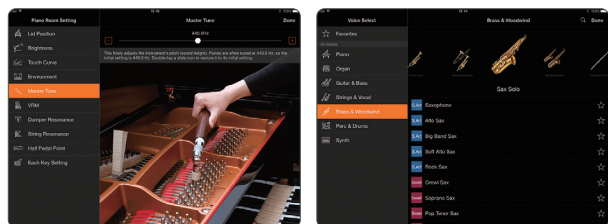
同时使用以扩展音乐视野



Smart Pianist | 智能钢琴家App

智能钢琴家是一款免费的应用程序，能够和雅马哈数码钢琴/跨界钢琴一同使用。它可以将PDF乐谱转化为乐曲数据并播放，也可以分析您存储在智能设备中的乐曲数据，显示和弦进行或钢琴伴奏乐谱。跟随智能钢琴家App演奏Clavinova钢琴，有助您充分享受乐曲弹奏，丰富您的私人曲库。

智能钢琴家App与CVP-701不兼容。有关您钢琴可用的智能钢琴家App功能、连接指南以及如何使用智能钢琴家App的详情等信息，请参见雅马哈网站。



从PDF乐谱生成乐曲数据，提升练习效率

智能钢琴家App可以从PDF乐谱中生成乐曲数据并播放，这有助于您感受正在练习的乐曲。在练习时使用自动滚动模式*，让智能钢琴家App分析您的演奏，对正在演奏的部分高亮显示，自动滚动显示乐谱以匹配您的进度。

*此功能仅CLP-800系列可用。（截止2024年6月）

从乐曲数据中自动创建乐谱，丰富私人曲库

智能钢琴家App可以显示Clavinova钢琴中内置乐曲的乐谱，对智能设备上的乐曲进行分析后，可以创建和弦进行，供您跟随演奏。在CSP和CVP系列中，智能钢琴家App还可以自动创建钢琴伴奏乐谱，让您可以在演奏乐曲的同时查看乐谱。

轻松完成各种设置！

使用智能钢琴家App可以轻松直观地调整CLP和CSP系列的混响等参数，还可以执行一系列其他操作，如选择音色、音色分层或分割键盘区域等。

智能钢琴家App
网页

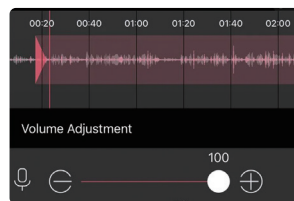
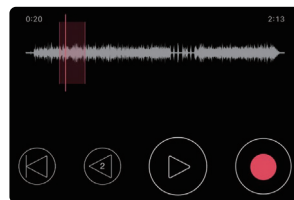




Rec'n'Share | 享录

使用Rec'n'Share App将乐器连接到智能设备，创建并分享您跟随喜爱的乐曲一起演奏的音频和视频。

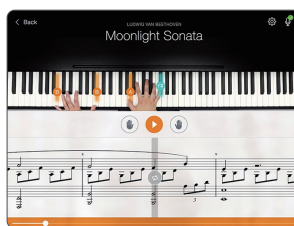
仅CVP-900系列支持



flowkey | 流琴

flowkey流琴应用程序包含的课程专为初学者或长时间没有练琴的人士设计，旨在让用户能够按照自己的步调进行练习。这款应用程序采用付费订阅的形式，能够与任何乐器一起使用。

flowkey流琴由flowkey GmbH开发提供。



组合使用flowkey流琴应用程序与雅马哈数码钢琴，您会惊喜地发现自己能够迅速学会演奏喜爱的音乐。flowkey同时提供乐谱和视频，供您学习和确认指法。



功能和显示画面因乐器、智能设备和使用的应用程序版本而有所不同。本页信息如有更改，恕不另行通知。

技术规格

		CLP-895GP	CLP-885	CLP-875	CLP-845	CLP-865GP
键盘	琴键数					88
	类型	GrandTouch™ 键盘：木质琴键（仅白键），合成象牙白键表面，合成乌木黑键，触后装置				GrandTouch-S™ 键盘：木质琴键（仅白键），合成象牙白键表面，合成乌木黑键，触后装置
	力度感响应	重2，重1，中等，轻1，轻2，固定				
	88键线性配重	有				-
均衡配重		有		-		
音色	音源	钢琴音色	雅马哈 CFX，贝森朵夫帝王三角钢琴			
		头模双耳采样	有（仅限雅马哈CFX和贝森朵夫帝王三角钢琴）			
		虚拟共振建模	有			
		三角钢琴表情建模	有			
	最大复音数	256				
音色数	53音色 + 480 XG音色 + 14鼓音色/SFX 鼓组		38			
踏板	踏板数量	3：制音（带半踏板功能）、选择性延音、柔音				
	类型	GrandTouch™ 踏板带三角钢琴响应制音踏板				
效果	混响 / 合唱 / 其他	混响：7 / 合唱：3 / 明亮度：7 + 用户 / 插入效果：12				
	智能声学控制（IAC）	有				
	立体声优化器	有				
	双音色 / 分割音色 / 双人演奏模式	有 / 有 / 有				
乐曲	预置乐曲数	27首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲		23首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲		
	MIDI录音	乐曲数量	250			
		录音音轨数	16			
	音频录音（USB闪存）	录制时间（最长）	80分钟 / 首			
录音 / 播放		WAV（44.1 kHz、16位、立体声）				
功能	节奏数量	20				
	钢琴工坊	有				
	蓝牙音频 / MIDI*	有				
	其它	节拍器，速度范围，移调，调音，音阶类型等				
存储器	内存	约 1.4 MB				
	外部存储器	USB闪存				
连接	USB TO DEVICE	Type A				
	USB TO HOST	Type B				
	其它接口	标准立体声耳机插孔（×2），辅助输入（立体声迷你），辅助输出（L/L+R，R）				
声音系统	功放	(45 W + 45 W + 45 W) × 2	(45 W + 30 W + 40 W) × 2	(45 W + 25 W + 40 W) × 2	(45 W + 45 W) × 2	(45 W + 35 W) × 2
	扬声器	(16 cm + 8 cm 带波导 + 2.5 cm (球顶) 带波导) × 2，云杉锥形扬声器	(16 cm 带扩散器 + 8 cm 带扩散器 + 2.5 cm (球顶) 带双向号筒) × 2，云杉锥形扬声器	(16 cm + 8 cm 带扩散器 + 2.5 cm (球顶) 带双向号筒) × 2	(16 cm 带扩散器 + 8 cm 带扩散器) × 2	(16 cm 带扩散器 + 5 cm) × 2
供电	AC电源适配器	PA-500				
	功耗	60 W (使用PA-500 AC电源适配器时)	55 W (使用PA-500 AC电源适配器时)		30 W (使用PA-500 AC电源适配器时)	55 W (使用PA-500 AC电源适配器时)
显示屏	类型	全点阵LCD				
	语言	英语、日语				
面板	类型	触控			按钮	
	语言	英文				
箱体	琴键盖样式	滑盖式	翻盖式	滑盖式		
	谱架	有（带乐谱固定夹）				
尺寸（宽 × 高 × 深） （含乐谱架 / 琴盖）	CLP-895GP / 895GPWH: 1,430 × 1,577 × 1,237 mm	CLP-885PE / 885PWH: 1,467 × 1,029 × 494 mm CLP-885B: 1,461 × 1,027 × 494 mm	CLP-875PE: 1,455 × 1,131 × 465 mm CLP-875B / 875R / 875WB / 875WH: 1,450 × 1,130 × 465 mm	CLP-845PE: 1,455 × 1,092 × 460 mm CLP-845B / 845R / 845WB / 845WH: 1,450 × 1,091 × 460 mm	CLP-865GP / 865GPWH: 1,430 × 1,400 × 1,146 mm	
重量	CLP-895GP / 895GPWH: 135 kg	CLP-885PE / 885PWH: 90 kg CLP-885B: 87 kg	CLP-875PE: 74 kg CLP-875B / 875R / 875WB / 875WH: 71 kg	CLP-845PE: 63 kg CLP-845B / 845R / 845WB / 845WH: 60 kg	CLP-865GP / 865GPWH: 106 kg	
可选附件**	耳机：HPH-150 / 100 / 50，踏板单元：FC35，USB无线LAN适配器：UD-WL01					

* 蓝牙音频功能可能在某些国家不可用。

** 不同地区的可选购附件可能有所不同。使用某些功能时可能需要额外的配件（例如UD-WL01，Internet访问）。

CLP系列

CLP-835	CLP-825
GrandTouch-S™ 键盘: 合成象牙白键表面, 合成乌木黑键, 触后装置	
	重, 中等, 轻, 固定
	有 (仅限雅马哈CFX)
	10
GrandTouch™ 踏板	混响: 4
	有 / - / 有
	10首音色示范曲 + 50首经典乐曲 + 303首教程乐曲
	1
	2
	-
	-
	-
	节拍器, 速度范围, 移调, 调音等
	-
	-
	-
	标准立体声耳机插孔 (×2)
30 W × 2	20 W × 2
16 cm 带扩散器 × 2	12 cm 带扩散器 × 2
PA-300C	
18 W (使用PA-300C AC电源适配器时)	12 W (使用PA-300C AC电源适配器时)
	-
	-
	-
CLP-835PE: 1,455 × 1,084 × 460 mm CLP-835B / 835R / 835WB / 835WH: 1,450 × 1,083 × 460 mm	CLP-825PE: 1,353 × 1,005 × 411 mm CLP-825B / 825R / 825WH: 1,350 × 1,003 × 411 mm
CLP-835PE: 60 kg CLP-835B / 835R / 835WB / 835WH: 57 kg	CLP-825PE: 47 kg CLP-825B / 825R / 825WH: 45 kg
	耳机: HPH-150 / 100 / 50, 踏板单元: FC35



技术规格

CSP系列

		CSP-295GP	CSP-295	CSP-275	CSP-255
键盘	琴键数	88			
	类型	GrandTouch™ 键盘： 木质琴键（仅白键），合成象牙白键表面，合成乌木黑键，触后装置	GrandTouch-S™ 键盘： 木质琴键（仅白键），合成象牙白键表面，合成乌木黑键，触后装置	GrandTouch-S™ 键盘： 合成象牙白键表面，合成乌木黑键，触后装置	GrandTouch-S™ 键盘： 合成象牙白键表面，合成乌木黑键，触后装置
	力度感应	重 2，重 1，中等，轻 1，轻 2，固定			
	88键线性配重	有			-
	均衡配重	有			-
音色	音源	钢琴音色	雅马哈 CFX，贝森朵夫帝王三角钢琴		
		头模双耳采样	有（仅限雅马哈CFX和贝森朵夫帝王三角钢琴）		
		虚拟共振建模	有		
		三角钢琴表情建模	有		
	最大复音数	256			
音色数	872 音色 + 47鼓音色/SFX 鼓组		772 音色 + 47鼓音色/SFX 鼓组		
兼容性	XG、GS、GM、GM2				
踏板	踏板数量	3：制音（带半踏板功能）、选择性延音、柔音			
	类型	GrandTouch™ 踏板			-
	三角钢琴响应制音踏板	有			-
效果	混响 / 合唱 / 其他	混响（66个预置）			
	智能声学控制（IAC）	有			
	立体声优化器	有			
	人声和声	44个预置			
	双音色（叠加音色）/ 分割音色 / 八度音色	有			
伴奏类型	预置伴奏型数	525		495	
	指法	和弦识别区域：全键盘/左手演奏区域			
	伴奏型控制	前奏 × 1，尾奏 × 1，主奏 × 4，自动加花 × 4			
	音乐数据库（最大）	-			
	单触设置（OTS）	-			
乐曲	预置乐曲数	403			
	MIDI录音	数据容量	取决于智能设备		
		录音音轨数	16		
		录音 / 播放	录音：SMF（O格式）/ 播放：SMF（O&I格式），XF		
	音频录制	录制时间（最长）	取决于智能设备		
录音 / 播放		录音：WAV、AAC / 播放：智能设备支持的格式			
音频乐曲功能	时间拉伸，音高变化，主旋律压限器				
功能	引导灯 / 下落式引导灯	下落式引导灯（4级）			
	音频转乐谱	有			
	钢琴工坊	有			
	注册记忆	有			
	蓝牙音频 / MIDI*	有			
存储器	内存	取决于智能设备			
	外部存储器				
连接	USB连接	USB TO DEVICE, USB-C			
	其它接口	标准立体声耳机插孔（× 2），话筒（话筒/线路输入（标准单声道耳机插孔），输入音量），MIDI（输入，输出，全通），辅助输入（立体声迷你），辅助输出（L/L+R，R）			
声音系统	功放	(50 W + 50 W + 40 W) × 2		(50 W + 50 W) × 2	40 W × 2
	扬声器	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm（球顶带波导）× 2 + 20 cm，云杉锥形扬声器，旋转低音倒相孔	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm（球顶带双向号筒）× 2，云杉锥形扬声器	(16 cm + 8 cm) × 2	16 cm × 2
显示屏	类型 / 尺寸	取决于智能设备			
	语言	26种语言（英语、日语、德语、法语、西班牙语等）			
面板	语言	英文			
箱体	琴键盖样式	滑盖式	翻盖式	滑盖式	
	谱架	有（带乐谱固定夹）			
尺寸（宽 × 高 × 深） （含乐谱架 / 琴盖）	CSP-295GP / 295GPWH: 1,430 × 1,580 × 1,237 mm	CSP-295PE: 1,437 × 1,129 × 484 mm CSP-295B: 1,437 × 1,127 × 484 mm	CSP-275PE: 1,418 × 1,041 × 466 mm CSP-275B / 275WH: 1,412 × 1,041 × 465 mm	CSP-255PE: 1,418 × 1,041 × 466 mm CSP-255B / 255WH: 1,412 × 1,041 × 465 mm	
重量	CSP-295GP / 295GPWH: 133 kg	CSP-295PE: 103 kg CSP-295B: 99 kg	CSP-275PE: 69 kg CSP-275B / 275WH: 67 kg	CSP-255PE: 61 kg CSP-255B / 255WH: 58 kg	
可选附件 **	耳机：HPH-150 / 100 / 50，脚开关：FC4A / FC5，脚控制器：FC7，USB无线LAN适配器：UD-WL01				

* 蓝牙音频功能可能在某些国家不可用。

** 不同地区的可选附件可能有所不同。

CSP系列规格表中的部分功能在没有智能钢琴App的情况下受限。

CVP系列

		CVP-909GP	CVP-909	CVP-905	CVP-701	
键盘	琴键数	88				
	类型	GrandTouch™ 键盘：木质琴键（仅白键），合成象牙白键表面，合成乌木黑键，触后装置			GH3X（三传感器渐层式触感）键盘：合成象牙白键表面，触后装置	
	力度感应	重2，重1，中等，轻1，轻2				
	88键线性配重 均衡配重	有			-	
音色	音源	钢琴音色	雅马哈 CFX，贝森朵夫帝王三角钢琴			
		头模双耳采样	有（仅限雅马哈CFX和贝森朵夫帝王三角钢琴）			
		虚拟共振建模	有			
		三角钢琴表情建模	有			
	最大复音数	256				
	预置	音色数	1,605音色 + 480 XG音色 + 58鼓音色/SFX 鼓组	1,315音色 + 480 XG音色 + 49鼓音色/SFX 鼓组	777音色 + 480 XG音色 + 29鼓音色/SFX 鼓组	
VRM音色		17	14	10		
超清晰音色		S.Art2: 36, S.Art: 301	S.Art: 227	S.Art: 49		
兼容性	XG、GS（用于乐曲播放）、GM、GM2					
踏板	踏板数量	3；制音（带半踏板功能）、选择性延音、柔音				
	类型	GrandTouch™ 踏板带三角钢琴响应制音踏板	GrandTouch™ 踏板		-	
	可分配功能	延音、选择性延音、柔音、滑音、乐曲播放 / 暂停、伴奏型开始 / 停止、音量等				
效果	混响 / 合唱 / 其他	混响（65个预置 + 30个用户），合唱（107个预置 + 30个用户），插入效果（358个预置 + 30个用户），变奏效果（358个预置 + 30个用户）	混响（65个预置 + 30个用户），合唱（106个预置 + 30个用户），插入效果（322个预置 + 30个用户），变奏效果（322个预置 + 30个用户）	混响（58个预置 + 3个用户），合唱（106个预置 + 3个用户），插入效果（295个预置 + 3个用户），DSP（295个预置 + 3个用户）		
	智能声学控制（IAC）	有				
	立体声优化器	有				
	人声和声	54个预置 + 60个用户				
	其他类型	主压缩器（5个预置 + 30个用户），主EQ（5个预置 + 30个用户），声部EQ（27个声部）			主压缩器（5个预置 + 5个用户），主EQ（5个预置 + 2个用户），声部EQ（27个声部）	
	双音色（叠加音色） / 分割音色	有				
伴奏型	预置伴奏型数	675	525	310		
	文件格式	伴奏型文件格式（SFF），伴奏型文件格式GE（SFF GE）				
	指法	单指和弦，多重指法，指控贝司多指和弦，多指弦，智能多指和弦，全键盘，智能全键盘				
	伴奏型控制	前奏 × 3，主奏 × 4，自动加花 × 4，断奏，尾奏 × 3				
	播放列表（最大）	2,500个记录				
	音乐数据库（最大）	-			1,200个记录	
	单触设置（OTS）	每个伴奏4个				
乐曲	预置乐曲数	50 经典钢琴曲 + 303 教程乐曲 + 60 流行曲			65	
	MIDI录音	数据容量	约 3 MB / 乐曲			
		录音音轨数	16			
	音频录制	录音 / 播放	录音：SMF（O格式） / 播放：SMF（O&I格式），XF			
		录制时间（最长）	80分钟 / 首			
	录音 / 播放	WAV（44.1 kHz，16位，立体声），MP3（MPEG-1 Audio Layer-3）			WAV（44.1 kHz，16位，立体声）	
	音频乐曲功能	时间拉伸，音高变化，人声消除				
功能	引导灯 / 下落式引导灯	引导灯（i行）				
	音频转乐谱***	有				
	钢琴工坊	有				
	注册记忆	有（8个按钮）				
	显示输出	有（使用市售的USB显示屏适配器）				
	蓝牙音频*	有				
存储器	内存	约 2 GB				
	外部存储器	USB闪存				
连接	USB连接	USB TO DEVICE × 2，USB TO HOST			USB TO DEVICE，USB TO HOST	
	其它接口	标准立体声耳机插孔（× 2），话筒（话筒/线路输入（标准单声道耳机插孔），输入音量），MIDI（输入，输出，全通），辅助输入（立体声迷你），辅助输出（L/L+R，R），辅助踏板				
声音系统	功放	（40 W + 30 W + 20 W）× 2 + 80 W		（45 W + 20 W）× 2	25 W × 2	
	扬声器	（16 cm + 5 cm + 2.5 cm（球顶））× 2 + 20 cm，云杉锥形扬声器，旋转低音倒相孔		（16 cm + 2.5 cm（球顶））× 2	16 cm × 2	
显示屏	类型 / 尺寸	TFT彩色LCD / 800 × 480 像素 9.0英寸		TFT彩色LCD / 800 × 480 像素 7.0英寸	TFT彩色LCD / 480 × 272 像素 4.3英寸	
	触摸屏	有				
	语言	英语、日语、德语、法语、西班牙语、意大利语				
面板	语言	英文				
箱体	琴键盖样式	翻盖式			滑盖式	
	谱架	有（带乐谱固定夹）				
尺寸（宽 × 高 × 深） （含乐谱架 / 琴盖）	CVP-909GP: 1,430 × 1,554 × 1,236 mm	CVP-909PE: 1,429 × 1,028 × 612 mm CVP-909B: 1,426 × 1,027 × 612 mm	CVP-905PE: 1,423 × 1,027 × 593 mm CVP-905B: 1,420 × 1,026 × 592 mm	CVP-701B: 1,352 × 1,065 × 595 mm		
重量	CVP-909GP: 130 kg	CVP-909PE: 85 kg CVP-909B: 82 kg	CVP-905PE: 84 kg CVP-905B: 82 kg	CVP-701B: 59 kg		
可选附件**	耳机：HPH-150 / 100 / 50，脚开关：FC4A / FC5，脚控制器：FC7，USB无线LAN适配器：UD-WL01				耳机：HPH-150 / 100 / 50，脚开关：FC4A / FC5，脚控制器：FC7，MIDI接口：I-MX1，USB MIDI接口：I-UX1，USB无线LAN适配器：UD-WL01	

* 蓝牙音频功能可能在某些国家不可用。

** 不同地区的可选附件可能有所不同。

*** 连接智能钢琴家App时可用。

GrandTouch是Yamaha Corporation的商标。

本手册中显示的琴身颜色和饰面可能与实际产品有所不同。技术规格和外观如有变更，恕不提前通知。产品不包括图片中的iPad/iPhone、话筒等。

Apple、Apple标志、iPad、iPhone和iPod touch是Apple Inc.，在美国和其它国家或地区的注册商标。

Bluetooth®是Bluetooth SIG, Inc.的注册商标。



■ 雅马哈绿色关爱

2005年，雅马哈公司在印度尼西亚种植下了第一棵树木，标志着雅马哈绿色森林计划正式展开。从2010年开始，该活动进入了第二个五年计划。基于在印度尼西亚的生产和销售中心，雅马哈绿色森林计划将为当地的社区及环保以及教育，作出自己的努力和尝试。

雅马哈的总部及各工厂已取得环境管理体系 ISO 14001 认证，并在持续开展环保活动。



上海总部

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
地址：上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 1-3 楼
邮编：200042
电话：400-051-7700



官方主页：<http://www.yamaha.com.cn>
微信号：yamahaEKB

■ 经销商信息



分支机构

雅马哈北京办事处
地址：北京市朝阳区太阳宫中路
16 号院 1 号楼冠捷大厦 1907 室
邮政编码：100028
电话：400-051-7700

雅马哈广州办事处
地址：广州市中山三路 33 号
中华国际中心 B 塔 1305-06 室
邮政编码：510055
电话：400-051-7700